

Envoyez vos bons plans à : [lyon@20minutes.fr](mailto:lyon@20minutes.fr)

**ROCK BAROQUE** Spectacle planant sur Hendrix aux Marronniers

# La ballade de Jimi

*Jérémy Laugler*

Un solo déjanté de Jimi Hendrix adapté... à la viole de gambe ! C'est l'une des nombreuses réussites improbables de *Hendrix-XVII<sup>e</sup>-Ciel*, présenté par l'Ensemble Boréades jusqu'au 27 janvier au théâtre des Marronniers. Ces Lyonnais ont adapté le texte de Lydie Salvayre (dans *Hymne*), lu par une inconditionnelle du guitariste américain interprétée par la comédienne Claudine Charnay. La dimension baroque touche ici également la viole de gambe (Nolwenn Le Guern), le théorbe (Etienne Galletier), et la mezzo-soprano Majdouline Zerari.



Janet Goode

Majdouline Zerari interprète autant Hendrix que des chants religieux.

**Une odyssée sous acides** « J'ai trouvé très cohérent de mixer le chant religieux et le rock », confie le metteur en scène Pierre-Alain Four, qui connaissait peu l'œuvre de Jimi Hendrix avant de se plonger dans ce spectacle. Entre la dimension politique des vidéos projetées, les titres « All Along the Watchtower », « Foxy

Lady » ou le fameux « Star Spangled Banner » à Woodstock en 1969, la psychologie du génie sous acides est disséquée dans le détail et la démesure. Seuls face à un bluffant portrait de Jimi Hendrix réalisé par Claudine Charnay, on se dit qu'on ne regardera plus jamais l'icône rock de la même façon après cette lumineuse odyssée. ■

## Pratique

*Hendrix-XVII<sup>e</sup>-Ciel* est à l'affiche au théâtre des Marronniers (2<sup>e</sup>) jusqu'au 27 janvier (à 20 h 30 du jeudi au samedi, à 17 h le dimanche et à 19 h le lundi). Tarifs de 8 à 15 €. Rés. au 04 78 37 98 17.

## THÉÂTRE - DANSE



© Janet Goode

## Ciel, mon Jimi !

— THÉÂTRE — Dans baroque, il y a rock. Dit comme ça, ça n'a l'air de rien. Pas plus que l'intention de l'Ensemble Boréades de mettre au jour, tel Indiana Jones avançant sur le chemin de Dieu (mais avec des cordes en boyau à la place d'un fouet en cuir), les passerelles invisibles qui relient ces musiques le temps d'un hommage à Jimi Hendrix basé sur le fanatique et m'as-tu-lu *Hymne* de Lydie Salvayre. À l'arrivée, Hendrix-XVII<sup>e</sup>-Ciel est pourtant une franche réussite. Par quel tour de force ? Celui qu'accomplissent ses interprètes. D'un côté la comédienne Claudine Charnay qui, entre deux projections *lo-fi* d'images d'époque, compense l'ingratitude de son rôle de narratrice par un jeu subtilement nuancé. De l'autre Étienne Galletier et Nolwenn Le Guern, respectivement au théorbe (sorte de guitare à double manche du XVI<sup>e</sup> siècle) et à la viole de gambe qui, non contents d'adapter les distorsions contrôlées de Jimi à leurs instruments avec une virtuosité de tous les instants, insufflent ce qu'il faut de nonchalance et d'animalité à leurs prestations pour que les échos outranciers et douloureux que se renvoient tel tube d'Hendrix et tel air d'Haendel ou de Kapsberger sonnent comme des évidences. Et la mezzo-soprano Majdouline Zerari dans tout ça ? Nonobstant ses qualités vocales, elle personnifie l'écueil qui guettait ce déroutant et néanmoins scrupuleux (à la mise en scène, Pierre-Alain Four fait montre d'un admirable souci du détail vestimentaire, gestuel et spatial) spectacle : faire rock plutôt que de l'être. **BENJAMIN MIALOT**

→ Hendrix-XVII<sup>e</sup>-Ciel

Au Théâtre des Marronniers, jusqu'au lundi 27 janvier

## Hendrix-XVIIe-Ciel (Critique)

Le Dimanche 12 janvier 2014 à 10 h 00 min | Par [Dan Renier](#) | Rubrique : [Actuallement](#), [Critique](#), [Spectacles divers](#), [Théâtre musical](#)



Lieu : Théâtre des Marronniers - 7 rue des Marronniers - 69002 Lyon (M<sup>e</sup> Bellecour)

Dates : Du 9 au 27 janvier 2014

Horaires : Lundi à 19h, jeudi-vendredi-samedi à 20h30, dimanche à 17h

Tarifs : ND

✓ J'aime Vous et 53 autres personnes aimez

--



Adaptation à la scène de *Hymne*, un roman de Lydie Salvayre

Mezzo-soprano : Majdouline Zerari

Jeu : Claudine Charnay

Théorbe et guitare : Etienne Galletier

Viole de gambe : Nolwenn Le Guern

Direction musicale : Marie-Laure Teissèdre

Mise en scène : Pierre-Alain Four

Notre avis :

*Hendrix-XVIIe-Ciel* est un voyage dans le monde de Jimi Hendrix. La comédienne Claudine Charnay commente le parcours fulgurant de Jimi Hendrix, de ses débuts à sa descente aux enfers en passant par ses faits d'armes à Monterey et surtout à Woodstock. Des projections vidéos d'époque illustrent en partie l'univers de Jimi Hendrix. Quelques semaines après avoir présenté avec Fanny Mouren une adaptation de l'opéra *Così fan Tutte* version télé-réalité jouée à l'accordéon, le metteur en scène Pierre-Alain Four s'attaque à un autre projet ambitieux. *Hendrix-XVIIe-Ciel* s'inspire du livre *Hymne* écrit par Lydie Salvayre et ce voyage en grande partie musical présente la particularité d'évoquer la musique et la vie d'Hendrix...sans guitares électriques.

La musique accompagne en effet le récit mais c'est une viole de gambe qui rappelle le son électrique si caractéristique des guitares d'Hendrix ! Nolwenn Le Guern exploite son instrument d'une façon troublante avec des effets de saturation et une allure de « guitar hero » inattendus. Son duo avec Etienne Galletier au théorbe (et à la guitare sèche) fonctionne bien. *Hendrix-XVIIe-Ciel* fait également la part belle au chant lyrique. Il n'est pas toujours évident d'établir un lien entre ces séquences lyriques et le monde de Jimi Hendrix mais le parti pris est de ne pas s'ancrer dans une période unique et de ne pas hésiter à faire rimer rock et baroque. Cette approche est par certains moments déroutante mais le chant de la remarquable mezzo-soprano Majdouline Zerari contribue à créer une étrange et agréable sensation d'envoûtement.

Entre rock, lyrique et vidéo, *Hendrix-XVIIe-Ciel* fait revivre la « légende de Jimi » en faisant fi de tous les codes. Une forme de rock'n'roll attitude qui ne peut laisser indifférent le spectateur, qu'il soit adepte de Jimi ou non...

✓ J'aime Vous et 53 autres personnes aimez

--



# L'agenda

## EXPOSITIONS

### JOSEPH CORNELL...

... et les surréalistes à New York. Jusqu'au 10 février au musée des Beaux-Arts, 20, place des Terreaux (1<sup>er</sup>). [www.mba-lyon.fr](http://www.mba-lyon.fr)

### POUR VOUS MESDAMES

« La Mode en temps de guerre ». Jusqu'au 13 avril au Centre d'histoire de la Résistance et de la déportation, 14, avenue Berthelot (7<sup>e</sup>). [www.chrd.lyon.fr](http://www.chrd.lyon.fr)

### LYON, CENTRE DU MONDE !

« L'Exposition internationale urbaine de 1914 ». Jusqu'au 27 avril au Musée Gadagne, 1, place du Petit Collège (5<sup>e</sup>). [www.gadagne.musees.lyon.fr](http://www.gadagne.musees.lyon.fr)

### MANFRED PERNICE

Sculptures, installations. Jusqu'au 23 février à l'Institut d'art contemporain, 11, rue Docteur Dolard à Villeurbanne. <http://i-ac.eu>

### ANTINOÉ

« A la vie, à la mode ». Jusqu'au 28 février au Musée des tissus, 34, rue de la Charité (2<sup>e</sup>). [www.mtmad.fr](http://www.mtmad.fr)

## CRÉATION

# HENDRIX, STAR EN LUTH

**Faire sonner un théorbe -un cousin du luth- utilisé à partir du XVI<sup>e</sup> siècle- comme une guitare électrique ? C'est parfaitement envisageable selon Pierre-Alain Four, le directeur artistique de l'Ensemble Boréades. Il promet en tout cas d'en apporter la preuve avec sa nouvelle création, « Hendrix-XVII<sup>e</sup> Ciel », actuellement à l'affiche du théâtre des Marronniers. Deux de ses musiciens (au théorbe, donc, et à la viole de gambe) trouvent avec ce spectacle une nouvelle occasion de propulser leur spécialité, la musique baroque, là où on ne l'attend pas. Notamment aux côtés d'un texte de fiction, « Hymne », que Lydie Salvaire a consacré à Jimi Hendrix. Les artistes prévoient au final un grand mix entre des partitions originales, des airs de Monteverdi, une chanteuse lyrique, une comédienne et une volonté de réinterpréter les bases classiques à la manière des rock stars : avec « excès », « passion » et « effusion ». En arrière-plan, l'objectif n'est pas un énième hommage au fabuleux guitariste mais une réflexion sur les mécanismes de l'idolâtrie. Jusqu'au 27 janvier au 7, rue des Marronniers (2<sup>e</sup>). Tarifs de 8 à 15 euros. Tél. : 04 78 37 98 17.**



L'Ensemble Boréades confronte la musique baroque et le mythe de Jimi Hendrix, jusqu'au 27 janvier au théâtre des Marronniers (2<sup>e</sup>).



Par David Gilbaud

L'Ensemble Boréades pourrait aussi bien surprendre les amateurs de Hændel et de Hendrix, deux H pour sortir des cadres et faire voler en éclats les idées reçues. Vivaldi sera aussi de la partie, alors ne boudons pas notre plaisir car Pierre-Alain Four et sa belle équipe armé de viole de gambe, de théorbe, de guitare et des voix de Claudine Charnay et de Majdouline Zerari aiment les mélanges « *trouver des ponts, des équivalences, lancer des passerelles improbables et finalement constater qu'on peut avancer sur ces chemins, qu'il n'y a pas de répertoire interdit.* » dicit Pierre-Alain Four. Prêt pour Hendrix à la viole de gambe ou Hændel à la guitare « *faire sonner le théorbe comme une guitare électrique c'est possible, distordre les sons de la viole au point qu'on croit entendre Jimi, c'est plus que possible, ça marche* ». Pour cela il fallait un texte et la chose la plus naturelle était de prendre le texte que Lydie Salvayre avait publié en septembre 2011, *Hymne*, récit à la gloire du musicien. Ensemble Boréades/Lydie Salvaire/Hændel/Vivaldi/Hendrix ça donne *Hendrix XVII<sup>e</sup> Ciel*.

**Théâtre des Marronniers du 9 au 27 janvier.**